
L'asymétrie créatrice dans *Le Cimetière marin* de Valéry

Dominique Rabaté*¹

¹Rabaté (Cerilac) – Université Paris Diderot – UFR LAC Université Paris Diderot, France

Résumé

Je me propose de montrer comment le choix du décasyllabe est fondateur de la méditation de Paul Valéry dans "le Cimetière marin". Autour de l'impossible symétrie du 5/5, le poète bâtit le rythme de son long poème sur l'asymétrie du 6/4 ou du 4/6, mesure binaire qui permet les combinaisons les plus riches. Ainsi "Midi le juste" ne reste pas en place mais le passage du temps donne à l'écriture sa forme exacte.

*Intervenant